



Kerguéhennec

DOMAINE DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN

3 décembre 2023
> 7 janvier 2024



**Découvrez le programme
des expositions et animations
proposées cet hiver au Domaine,
avant la fermeture pour travaux le 8 janvier 2024**

CONTACT PRESSE :

Sarah Le Borgne /
sarah.leborgne@morbihan.fr
06 31 47 42 60



1 / FENÊTRE SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

3 DÉCEMBRE 2023 > 7 JANVIER 2024

Tout au long de l'année, l'équipe du Domaine conçoit et accompagne des interventions d'artistes en milieu scolaire, dans des structures spécialisées et auprès des habitants morbihannais. Ces projets d'éducation artistique et culturelle, favorisent les pratiques artistiques, permettent la rencontre entre les artistes et le public et renforcent l'ouverture culturelle sur le territoire. Pendant plusieurs jours, élèves et résidents accueillent un artiste au sein de leur classe et de leur établissement, qui expérimente avec eux une création en lien avec sa pratique personnelle.

Cet hiver, découvrez à la bergerie *Fenêtre sur l'éducation artistique*, la restitution de cinq projets menés par quatre artistes sur le territoire morbihannais.

BANDE PASSANTE

Pauline Boyer

Projet mené avec l'EHPAD le village du Porhoët et les habitants de Saint-Jean-Brévelay et de Bignan.

Cette installation sonore propose d'aller à la découverte de lieux à travers l'expérience qu'en ont ceux et celles qui les habitent, les arpentent, les pratiquent et les transforment. *Bande passante* est une invitation à découvrir les multiples expressions des paysages du Centre Bretagne.

Pauline Boyer est artiste plasticienne sonore. Elle est née en 1981, et vit et travaille à Redon. Utilisant le son comme matériau premier de ses réflexions et de sa pratique artistique, elle développe des installations in situ par le biais de technologies interactives, interrogeant ainsi les rapports entre le sonore, l'environnement et le geste.



LA MAISON DE MARIANNA

Margot Behr

Projet mené avec le collège Joseph Kerbellec à Quéven.

Marianna est l'héroïne d'un conte traditionnel, *La lavandière de nuit, la fileuse*, dans lequel elle rencontre une de ces femmes gardiennes de l'obscurité, ces lavandières avec qui elle se met à fabriquer du fil en pleine nuit. Mais ladite lavandière a de mauvaises intentions et ensorcelle des outils dans la maison de Marianna, qui prennent vie.

Margot Behr est artiste et designeuse. Elle est née en 1994 en Lorraine et vit et travaille à Rennes. Elle allie design d'objet et arts plastiques. Sa démarche mêle recherche documentaire, productions graphiques et pratique de ces savoir-faire populaires.



ÉTENDOIR, ÉTENDARDS

Margot Behr

Projet mené avec le lycée professionnel Bertrand Duguesclin à Auray.

Ou comment détourner un outil ménager habituellement caché plutôt qu'exposé : l'étendoir. Inspiré des étendoirs en treillis ordinairement en bois, cet objet sera désormais destiné à un usage collectif, en dehors du cadre domestique. Plusieurs questions surgissent alors : comment étend-on dans un espace non plus intime, mais public ? Pourquoi étendre ?

Margot Behr est artiste et designeuse. Elle est née en 1994 en Lorraine et vit et travaille à Rennes. Elle allie design d'objet et arts plastiques. Sa démarche mêle recherche documentaire, productions graphiques et pratique de ces savoir-faire populaires.



TERRAINS FERTILES

Nicolas Desverronnières

Projet mené avec le collège le Verger d'Auray.

À partir de l'observation de l'architecture du collège, les élèves ont été amenés à questionner et à travailler les notions de bâti, de volume, et de construction afin de comprendre la dimension spatiale de ce territoire qu'ils arpentent au quotidien. *Terrains fertiles* restitue l'expérience d'une action collective, mais aussi les perceptions et les compréhensions d'autres mondes possibles.

Nicolas Desverronnières est artiste plasticien. Il est né en 1988 à Nantes et vit et travaille à Rennes. Sa recherche artistique aborde la notion de paysage sous l'angle de la transformation des territoires par les activités humaines.



CHAUDRON SONORE

Félix Blume

Projet mené avec le collège Yves le Bec et l'école de la Ville Moisan de Rohan.

En Bretagne, une étrange tradition consiste à "tirer le jonc" afin de faire vibrer une bassine durant la fête de la Saint-Jean. Cette coutume consiste à faire glisser ses mains mouillées sur des joncs placés sur le bord d'une bassine en cuivre, avec un léger fond d'eau. L'ustensile de cuisine devient alors instrument musical et sonore. *Chaudron sonore* contribue à faire perdurer leur usage sonore et invite à écouter les secrets que les bassines peuvent renfermer.

Félix Blume est artiste sonore et ingénieur du son. Il est né en 1984 à Narbonne, et vit et travaille entre le Mexique, le Brésil et la France. Il façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, ses vidéos, ses actions ou installations. Son travail, centré sur l'écoute, nous invite à transformer notre perception de l'environnement.





2/ PROLONGATION DE L'EXPOSITION NOBLESSE OBLIGE : ÊTRE VU ET RECONNU

3 DÉCEMBRE 2023 > 7 JANVIER 2024

Symboles de pouvoir et d'affirmation sociale, les armoiries de familles nobles sont très présentes dans les manoirs et les châteaux mais également sur les objets d'art et du quotidien. Découvrez ces usages à travers l'exposition d'objets divers des 18^e et 19^e siècles, issus essentiellement de collections privées morbihannaises.

À travers cette exposition, découvrez un épisode (imaginé) de la vie des propriétaires du Domaine de Kerguéhennec, consacré aux armoiries nobles et autres blasons familiaux.

LA TRANSMISSION, *un devoir familial*

Le 26 octobre 1913, le comte Paul-Henri Lanjuinais souhaite réserver une belle surprise à ses petits-enfants, Élisabeth et Arthur, 12 et 7 ans, présents au château de Kerguéhennec à l'occasion d'une réunion familiale. Amateur de livres et d'objets anciens, il organise une exposition d'objets armoriés de sa collection personnelle, datant du 16^e au 19^e siècle dans les salles de son château, dont le décor fait la part belle à l'héraldique sous toutes ses formes. Le comte a fait disposer par son régisseur plusieurs pièces ou archives dans les salles du rez-de-chaussée du château. Elles illustrent les armes et blasons de plusieurs familles nobles bretonnes, mais aussi de la famille royale. Grâce aux quelques textes qu'il a rédigés pour eux, il souhaite que les enfants comprennent mieux les origines de la noblesse et son évolution.

LES BLASONS *pour être vu et reconnu*

Les blasons sont omniprésents dans l'architecture des châteaux et manoirs, des églises et chapelles mais également sur les objets d'apparat ou du quotidien tout au long des 17^e et 18^e siècles.

Symboles d'une parenté et d'une lignée, ces armoiries de familles sont également le témoin de leur anoblissement soit par le duc de Bretagne, le roi de France ou l'Empereur. Ainsi, que ce soit sur un couvert d'argent ou sur une sculpture sur le fronton du château, ces armoiries permettent d'être vu et reconnu par tous. Créés vers le 13^e siècle, les écus armoriés permettaient d'abord d'identifier les combattants, lors des batailles et tournois. Ils ne vont cesser de se réinventer, de se multiplier et de se complexifier, en gardant toutefois des règles strictes de composition et un vocabulaire si ardu que seuls les héraldistes et historiens le maîtrisent complètement.

Consignés dans les armoriaux, ces blasons et autres armes se sont invités sur de nombreux objets à partir des 16^e et 17^e siècles, distinguant ainsi chaque famille, valorisant son rang et témoignant également des alliances entre elles. Du simple chevalier au duc, avec ou sans particule, chacun affiche son emblème sous l'Ancien Régime, et au 19^e siècle même après l'épisode révolutionnaire, on ne fera pas exception à cette règle, allant parfois jusqu'à la surenchère héraldique.

Une visite "Vie quotidienne au château et exposition "Noblesse oblige : être vu et reconnu" est proposée tous les dimanches hors période de vacances scolaires à 15h30 et 16h30.

3/ LES ATELIERS EN FAMILLE

MERCREDI 23 DÉCEMBRE > DIMANCHE 7 JANVIER 2024

Les mercredis, jeudis et vendredis des vacances scolaires, en compagnie d'artistes, venez participer en famille pendant deux heures, aux ateliers de création en lien avec l'art et la nature.

Ces ateliers sont gratuits et sur réservation au 02 97 60 46 74 ou par e-mail : kerguehennec@morbihan.fr

PAYSAGE D'HIVER

Mercredi 27 et jeudi 28 décembre 2023 à 14h30

En compagnie de l'artiste Nina Color, venez fabriquer votre diorama, une mise en scène en volume d'un paysage d'hiver.

À partir de 5 ans, accompagné d'un adulte

MICRO ARCHITECTURES EN BOIS

Mercredi 3 et jeudi 4 janvier 2024 à 14h30

En lien avec l'installation *Terrains Fertiles*, présentée dans le cadre de *Fenêtre sur l'éducation artistique*, initiez-vous avec l'artiste Nicolas Desverronnières à la fabrication de petites constructions en bois.

À partir de 7 ans, accompagné d'un adulte

LE CYANOTYPE

Jeudi 4 janvier 2024 à 14h30

Nastasja Duthois vous propose d'explorer la pratique du cyanotype en réalisant vos propres tirages sans laboratoire photographique. Venez découvrir cette technique d'impression alternative qui laisse jaillir les empreintes au soleil. Végétaux, dessins et photographies assemblés par le bleu de Prusse. Chaque participant repartira avec plusieurs tirages et de solides bases pour poursuivre son exploration.

À partir de 7 ans, accompagné d'un adulte

LE POTIRON DE A À Z

Vendredi 5 janvier à 14h30

C'est la pleine saison des cucurbitacées ! En compagnie de Marie Delenclos, découvrez comment utiliser le potiron de A à Z ; de la fabrication d'une délicieuse recette à la construction d'une jolie lanterne pour éclairer les soirées d'hiver.

À partir de 3 ans, accompagné d'un adulte

MANGEOIRES POUR OISEAUX

Vendredis 29 décembre 2023 et 5 janvier 2024 à 14h30

En compagnie de Priscille Vasse de l'association *Plumes et papillons*, participez à un atelier de construction de mangeoires en bois (modèles simples et durables) pour le balcon et le jardin.

À partir de 7 ans, accompagné d'un adulte

TABLEAU DE PAPIERS

*Atelier en continu, dimanche 7 janvier 2024
entre 14h30 et 17h30*

En compagnie de l'artiste Nina Color, participez à la création d'un tableau en papier recyclé.

À partir de 2 ans, accompagné d'un adulte

LE COIN DES Petits créateurs

Installé à la bergerie, cet espace en autonomie est dédié aux enfants. Petits et grands s'amuse, dessinent et observent autour des thématiques de l'art et de la nature. Venez colorier le poster géant, jouer avec le muzzle (puzzle en relief), et participer à l'élaboration d'un tableau magnétique. Des livres sont également à votre disposition pour faire découvrir les grandes thématiques de l'art aux plus jeunes.

Le Coin des petits créateurs est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h (sous la responsabilité d'un adulte accompagnant).



4/ LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Les dimanches 3, 10, 17 décembre 2023 et 7 janvier 2024, une médiatrice vous fera découvrir la vie quotidienne au château aux 18^e et 19^e siècles, et l'exposition *Noblesse oblige : être vu et reconnu*.

À 15h30 et 16h30. Durée 45 min.

5/ ET TOUJOURS

PIERRE TAL COAT > ESPACE PERMANENT

Au premier étage du château, **huit salles** présentent des peintures, dessins et estampes de l'artiste Pierre Tal Coat, permettant de parcourir **60 ans de recherche et de création artistique**.

Originaire de Bretagne, Pierre Tal Coat (1905-1985), fils de marin-pêcheur breton, est **une figure majeure de la peinture française de la seconde moitié du 20^e siècle**. Il est l'un des rares à avoir été exposé au Grand Palais de son vivant, en 1976. Ami de Giacometti, de Nicolas de Staël et de Gertrude Stein, il est considéré comme l'un des plus grands peintres de paysage. C'est le peintre des éléments (la terre, l'eau, l'air) qu'il restitue dans ses peintures, ses aquarelles et ses dessins.

LE PARC

À votre rythme et en autonomie, arpentez les 45 hectares du Domaine à la découverte du parc de sculptures. Un guide du parc de sculptures vous permettra d'apprécier en tout liberté les œuvres du parc (4€). Vous trouverez aussi à la boutique 3 parcours-jeux (1€) à faire en famille pour découvrir les secrets et les richesses du parc.

LE CAFÉ D'HIVER

Installé au cœur de la bergerie, profitez de cet espace chaleureux à l'heure du goûter, pour y déguster chocolats chauds, cafés et cookies, à choisir dans une carte sucrée.

Le Café d'hiver est ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

6/FERMETURE PROCHAINE DU CHÂTEAU POUR TRAVAUX

Le château fermera ses portes le 8 janvier 2024 pour une grande campagne de travaux qui durera 3 ans.

Durant cette période, le Domaine et le parc de sculptures resteront ouverts et accessibles au public.

Lieu de rencontre entre art, nature et patrimoine, le domaine de Kerguéhennec fait partie du patrimoine culturel départemental depuis 1972. Il nécessite des travaux structurels, de restauration et d'aménagement pour développer une nouvelle offre au public à compter du printemps 2027.

CES TRAVAUX ONT POUR OBJECTIFS DE :

Restaurer le patrimoine et lui redonner vie : restauration de la chapelle et du château, réinstallation de l'horloge d'origine avec sa cloche, remise en eau du bassin et installation d'une fontaine.

Créer des aménagements pour mieux recevoir le public : création d'un nouveau parking, aménagement d'un pavillon d'accueil et d'espaces ludiques.

Mettre en valeur les espaces extérieurs : revalorisation du potager et du verger historique, installation d'un belvédère et création de chemins de promenade et de randonnée.

Développer la création artistique et accueillir des œuvres prestigieuses :

Deux œuvres monumentales sont commandées à deux artistes de renommée internationale, Xavier Veilhan et Daniel Buren.

Les travaux structurels permettront d'aménager de nouveaux espaces d'exposition et d'offrir les garanties nécessaires pour accueillir des œuvres issues des grands musées nationaux et par conséquent, d'offrir aux Morbihannaises et Morbihannais l'accès à des œuvres prestigieuses.

L'important programme annuel de médiation à l'art et au patrimoine continuera à être mené sur site et hors-les-murs avec les structures d'enseignement et les établissements de santé du Morbihan. Kerguéhennec confirme par ailleurs sa mission de soutien à la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence tout au long de l'année.

Les 45 hectares du domaine et le parc de sculptures resteront ouverts pendant les travaux.

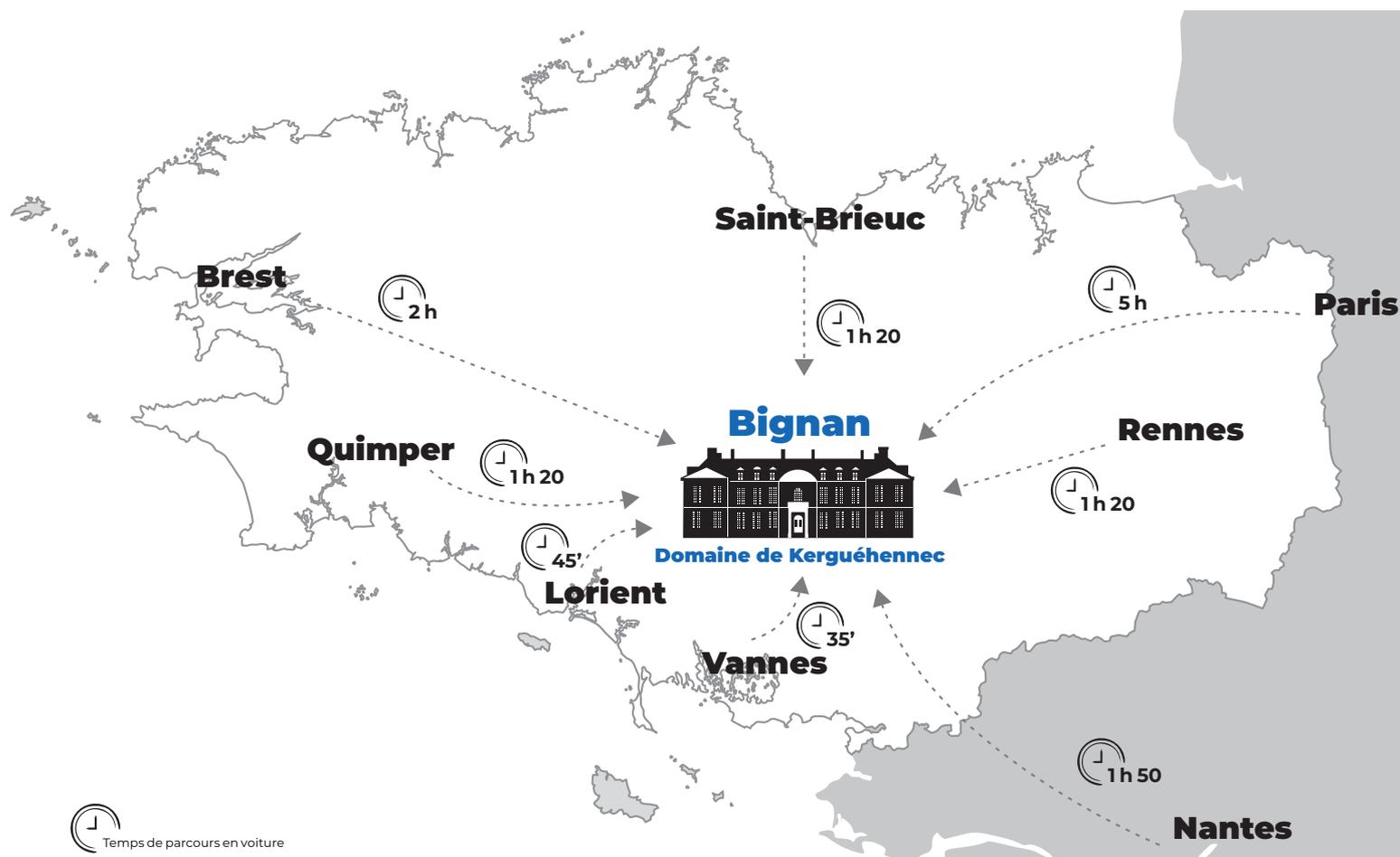
Créé en 1986, le parc de sculptures est un lieu de référence en matière de présentation de la sculpture contemporaine. **Il réunit aujourd'hui plus d'une trentaine d'œuvres d'artistes majeurs.** De *Mimi*, personnage géant de Markus Raetz, à *Sentier de charme* de Giuseppe Penone, des *Sept colonnes* à *Stéphane Mallarmé* d'Étienne Hajdu à *La Jetée* d'Edouard Soutai, ces sculptures reflètent la diversité de la production artistique. Plusieurs œuvres conçues pour être praticables, invitent les visiteurs à une expérience différente.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 21h (sauf en cas d'alerte météo).

Le château, la bergerie et la librairie boutique sont ouverts du dimanche 3 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024 inclus, du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Pour tout savoir
kerguehenec.fr





Hôtel du département
2 rue de Saint-Tropez
56000 VANNES
Tél. 02 97 54 80 00

morbihan.fr